

Se hacen en Jaén de jueves a domingo

LOS DOS LÍRICOS FUERON ALUMNOS DE ALFREDO KRAUS

Ópera. Ismael Jordi y Felipe Bou cierran el festival operístico en el Infanta Leonor

Lugar de la actuación:
Nuevo Teatro Infanta Leonor, Jaén.
Fecha:
Sábado, 5 de diciembre
Horario: 21:00 horas.

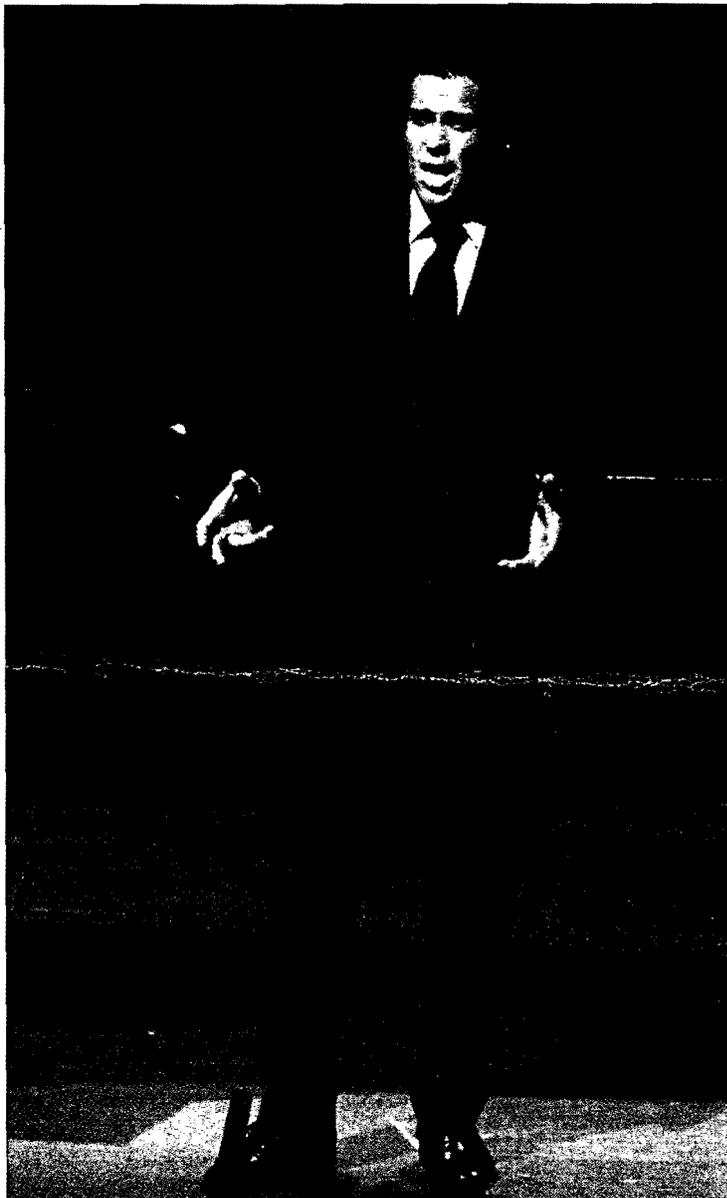
IGNACIO FRÍAS ■ JAÉN

El tenor Ismael Jordi y el bajo Felipe Bou, acompañados al piano por Eduardo Fernández, cerrarán, el próximo sábado, el Festival de la Ópera de Jaén, organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Jaén, con un recital lírico en el que destaca, a priori, el contraste y timbre de las voces de los dos cantantes.

Ismael Jordi es un tenor jerezano conocido por los aficionados jiennenses al género lírico, ya que en otras ocasiones ha cantado en Jaén, en este mismo escenario del Infanta Leonor. El suyo es un caso singular, ya que, antes de ser tenor, había sido futbolista del Jerez y cantaor flamenco. Y, precisamente, fue en el curso de una velada flamenca cuando lo escuchó Alfredo Kraus y le dijo que su voz tenía un gran potencial para la lírica y lo acogió como alumno. Su carrera, en muy poco tiempo, alcanzó una progresiva proyección internacional. En el 98 empieza sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Alfredo Kraus, Suso Mariategui y Edel-

miro Arnaltes. También recibió clases de Teresa Berganza y Manuel Cid donde fue premiado por su majestad la Reina Doña Sofía como alumno más destacado. Actualmente estudia en Verona con Angelo Capobianco. En 2007, Jordi asombró y se metió en un puño al público francés con su interpretación de la opereta *El cantor de México*, con la que se rendía homenaje a Luis Mariano en el teatro Chatelet de París. Este año debutó en el teatro La Zarzuela con la opereta *La Generala* de Amadeo Vives. Ismael Jordi empieza a ser un referente en la lírica nacional e internacional.

Por su parte, el bajo Felipe Bou también forma parte del ramillete de privilegiados alumnos del fallecido Alfredo Kraus. Tras licenciarse en Derecho en 1990, perfeccionó sus estudios de canto con Antonio Blancas y Kraus, al tiempo que logró los principales premios en diversos concursos de canto nacionales e internacionales. Comenzó su carrera operística con *Marina* en el teatro Arriaga de Bilbao, en 1994, y cuatro años más tarde dio el salto internacional con *Les Pêcheurs de Perles*, en el Théâtre du Capitole, de Toulouse (Francia). En 2000, destaca su participación en la producción conmemorativa del centenario de Tosca, en la



LÍRICA. Ismael Jordi en una anterior actuación en Jaén.

Ópera de Roma, junto a Pavarotti, Zeffirelli y Domingo.

Al año siguiente, en 2001, debuta con éxito el rol de Raimondo en *Lucia di Lammermoor*, en la Ópera de Düsseldorf. Por ello, el Festival de Bregenz le invita a participar, ese mismo año, en su espectacular montaje de *La Bohème* como Colline, papel que ya ha interpretado en casi una docena de teatros europeos. La tempo-

rada 2008/2009 destaca singularmente por su ovacionado estreno en la Staatsoper de Viena con el personaje de Basilio, en *Il Barbiere di Siviglia*.

Por otro lado, el pianista madrileño Eduardo Fernández ha dado conciertos en las principales salas españolas y de diferentes países europeos e iberoamericanos. Y actuó como solista de numerosas orquestas sinfónicas